

PROYECTO
Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

Taller Nacional de Técnicos de Cine de Uruguay
Taller Regional de Técnicos de Cine de Latinoamérica

Fecha: 26, 27, 28 y 29 de Noviembre
Hotel Lafayette – Montevideo Uruguay

DIA 1 (Miércoles 26 Nov) – TARDE

1. Encuentro Grupo GremioCine, técnicos de Uruguay- Organización del Evento , Elaboración de Documentos– Status del GremioCine, estadística y filiación (participantes Directiva GremioCine-Coordinador)
2. Principios básicos de la Organización y Gestión Sindical. Alcances y limitaciones del Taller, reporte evolución y prospectiva post-taller (participantes Directiva GremioCine-Coordinador)
3. Trabajo de Grupo- Debate, elaboración de propuestas y plan de acción realista, visible para los próximos 12 meses para el Gremio Uruguay –

DIA 2 (Jueves 27 Nov) - MAÑANA :

9:30-11:00 HS.

- 1) Apertura del Taller Introducción de Daniel Fernández Secretario General de GremioCine Uruguay, Jim Wilson director ejecutivo de UNI-MEI y Autoridades Máximas Presentes – Declaración de Bienvenida a todos.
- 2) Presentación de los participantes nacionales y extranjeros
- 3) Presentación de las Autoridades Electas de SICA Sergio Zóttola (Secretario General), Norberto Rapado y María Eva Zanada. – Programa y Propuestas de la Nueva Comisión Directiva del SICA (Argentina).
- 4) Informe del Director Ejecutivo de UNI-MEI Jim Wilson, “el Sector de los Trabajadores del Audiovisual en el mundo”.
- 5) Informe del Coordinador Regional sobre el Proyecto de fortalecimiento sindical de los gremios latinoamericanos de técnicos de cine.
- 6) Informe de SINTECI efectos del Taller FITEC de Santiago de Chile Jun 2008 (Margarita Marchi – Sec.Gral SINTECI) -

11:00-11:30 coffe-break

PROYECTO
Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

- 7) El Sistema de Seguridad Social en Latinoamérica en general y Uruguay en particular. Formas de proteger a los trabajadores free-lance en la región y definición de un Sistema de Seguridad Social para los Técnicos de Cine. Informe sobre la nueva Ley de Seguridad Social para Artistas, Ejecutantes y oficios conexos. (Panelistas: Representante OIT Dr.Hugo Barreto- Oscar Serra Presidente de SUA – Actores - Participación Delegados de Brasil)

13:30-14:30 almuerzo

DIA 2 TARDE

- 8) “Condiciones laborales en Uruguay, similitudes y diferencias de los trabajadores cinematográficos y audiovisuales respecto otras categorías de Trabajadores – Aspectos favorables y desfavorables para el encuadramiento legal – Soluciones y propuestas . (Panelistas: Autoridad Dirección Nacional de Trabajo – Dra Elizabeth Gonzales)

16:30-16:45 coffe-break

- 9) Usos y formas de contratación de Técnicos de cine y audiovisuales en Uruguay – Contratos de Trabajo- Hacia la firma de un Convenio Colectivo - Problemas, soluciones y propuestas – (Panelistas: Directivo de la Cámara del Audiovisual (a confirmar). Dra. Victoria Daniela , Abogada GREMIOCINE).
- 10) Situación – problemas y propuestas para fortalecer la participación de las mujeres en la industria cinematográfica - (panelistas: Leticia Mora, productora Audiovisual y miembros mujeres Gremio)
- 11) Síntesis y Conclusiones de la (a cargo de un miembro GremioCine UY)

DIA 3 (Viernes 28 Nov) - MAÑANA:

9:30HS.11:00

- 12) PERÚ, Asociación de Técnicos Cinematográficos del Perú. Creación, situación actual y prospectiva del gremio de los técnicos del Perú (Panelistas: Dennon Ramirez, José Villarán y Pedro Cubillas)

PROYECTO Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

- 13) MÉXICO, El STPC (Sindicato de la Producción Cinematográfica) y el Gremio de los Técnicos de Cine de México. Situación actual y prospectiva (Panelista: Pedro Barragán Lima)
- 14) BRASIL-STIC- Rio (Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica). Situación Actual y Prospectiva (Pedro Lazzarini)
- 15) Qué es la FITEC? (Sindcine) Pedro Lazzarini y Daniel Fernandez (Gremio)

Coffe-break 11:00HS:

- 16) Organismos Gubernamentales de fomento de la Industria Cinematográfica y la regulación de la producción cinematográfica – Diálogo Social -estado-productores-técnicos – en el MERCOSUR-RECAM –Representante del ICAU – (Panelistas: Martín Papich, representantes de Argentina y Brasil)

13:00-14:00 HS. Almuerzo

DIA 3 : TARDE

- 17) Proyecto de Certificación de Aptitudes Laborales – Presentación del Proyecto, objetivos y plan de acción para desarrollarlo en Uruguay. Antecedentes en Chile y posibilidades de elaboración de una certificación común para el MERCOSUR - Panelistas: Margarita Marchi (Sintechi CH) Lic. Silvana Demicheli – LATU, Daniel Fernandez – Directiva GREMIOCINE

Coffe-break 16:00 HS.

- 18) Formación y Capacitación : La experiencia del GREMIOCINE y Uruguay, SICA y el CFP, Sindcine y el proyecto de San Pablo Brasil.– Posibilidades de desarrollo y cooperación con Uruguay. (Panelistas: Silvana Demicheli Bonilla especialista en Desarrollo Local y Recursos Humanos.- LATU, Ines Olmedo – Directora de Arte, Responsable de Formación – Directiva GREMIOCINE, representantes del CFP)
- 19) Informe del CFP de SICA sobre el Proyecto de Cátedra Latinoamérica de Formación Sindical y de Oficios.
- 20) Síntesis y Conclusiones de la (a cargo de un miembro GremioCine UY)

DIA 4 (Sábado 29 Nov) - MAÑANA

9:30 – 14 HS.

PROYECTO

Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

21) Trabajo de Grupo- Debate, elaboración de propuestas y plan de acción realista, visible para los próximos 12 meses para el Conjunto de Gremios Latinoamericanos –

22) Declaración Final y Cierre del Evento.-

www.tecnicosdecine.org

UNI-MEI – PANARTES – TECNICOS DE CINE

