

PROYECTO Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

A los 19 días del mes de Junio del 2009 y como consecuencia del Taller Nacional de Lima-Perú- en el marco del Proyecto Fitec patrocinado por UNI-MEI-Panartes y FNV Holanda, los delegados y participantes presentes llegaron a las siguientes conclusiones y resoluciones:

- 1) Reconocer que para una mejor defensa de los derechos laborales de los técnicos de cine y el audiovisual, la forma organizativa de los técnicos debe tender a la construcción de un Sindicato.
- 2) Reconocer que la formación de éste Sindicato debe incluir tanto a técnicos de Largometraje, Publicidad, como de cualquier otro medio audiovisual . Impulsar la formación de la Comisión de Publicidad, Largometraje y TV-Video)
- 3) Formar una comisión de técnicos para explorar la posibilidad de aprovechar la existencia legal de un antiguo Sindicato de Técnicos –hoy inactivo- para que mediante ésta refundación resulte un camino más rápido para la conformación del nuevo Sindicato de Técnicos.¹
- 4) Reconocer que cualquier proyecto de Ley de Cine que se apruebe en Perú, deberá contener un capítulo al fomento del trabajo decente de los técnicos, lo que implica que aquellos productores que se benefician con las ayudas del Estado, deberán estar obligados por la misma ley a la contratación legal del personal técnico y del respeto de las condiciones laborales acordadas con los gremios de técnicos representativos del Sector².
- 5) Formar una Comisión de Mujeres del Cine del Perú, con el objeto de concentrar el trabajo, preocupaciones, soluciones y propuestas de género para el Sector Cine y Audiovisual. Esta comisión deberá en un plazo de 5 meses, establecer un registro de mujeres, y elaborar una propuesta anual³.
- 6) Difundir, Estudiar, Discutir, Proponer modificaciones del borrador para construir un Convenio Regional Recíproco de Condiciones Mínimas Laborales para el trabajo cinematográfico en los países de América Latina.⁴
- 7) Trabajar para que el delegado de técnicos del Perú, pueda presentar en Noviembre del 2009 un informe de avance con los efectos y resultados posteriores al Taller de Lima Perú, y poder en el futuro continuar el vínculo y cooperación con los Sindicatos de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile.
- 8) Trabajar para identificar, contactar, intercambiar y cooperar con grupos de técnicos aún no organizados de los países vecinos de Ecuador y Bolivia⁵.
- 9) Respalda a la Cooperativa Tecnicine de Colombia en su tarea por vincular la realidad

¹ El grupo estará integrado por Kiko Cabrera, Paul Córdoba, Mercedes de la Cadena.

² El grupo estará integrado por Marta Méndez, y Francisco Adrianzen

³ El grupo estará integrado por Rosa Maria Alvarez, Mercedes de la Cadena, Jimena Rodriguez y Bárbara Acosta.

⁴ Mauricio Clavijo en Colombia, Pablo Lazzarini en Ecuador, y Jorge Delgado en Perú.

⁵ El grupo estará integrado por Marta Méndez y Hugo Shinki

PROYECTO Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

profesional de los técnicos colombianos con el resto de las organizaciones y cinematografías del continente.

- 10) Constituir una Comisión que se dedique a desarrollar la fijación de las competencias laborales de los técnicos de cine y el audiovisual con el objeto que el Ministerio de Trabajo pueda identificar claramente al Sector Cinematográfico⁶.
- 11) Construir una lista comparativa de todos los roles técnicos de las diferentes nominaciones de oficios y ramas de los países de la FITEC⁷.
- 12) Agradecer a la Dirección de Cine de Colombia, autoridad David Melo, por el apoyo a la participación de Mauricio Clavijo de Tecnicine.
- 13) Agradecer la Coordinación del Taller del realizador Jorge Delgado y Rosa María Álvarez por la Co-organización del 4 Taller FIFEC- Perú

Participantes:

Nombre	Profesión	Institución	País
Rosmery Alvarez	Script,	Cineruna	Perú
Jorge Delgado	Realizador. Productor	Lagunanegra Films	Perú
Pedro Lazzarini	Dir. Fot	SINDCINE	Brasil
Bárbara Acosta	Casting, Script	Freelance	Perú
Christian Wiener	Docente	Freelance	Perú
Denis Ramírez	Gaffer	ATCP	Perú
Enrique Cabrera	Músico	SIMCCAP	Perú
Francisco Adrianzén	Sonidista	Feelance	Perú
Guillermo Palacios	Sonidista	Perfo Studio	Perú
Jean Ives Laurent	Dir.Fot. Productor		Perú
Ana María Pomareda	Productora	Perfo Studio	Perú
Pablo Lazzarini	Cámara		Ecuador
Mario Rivas	Sonidista	El Cinematógrafo	Perú
Martha Méndez	Direc. De Arte	Freelance	Perú
Mauro Clavijo	Gaffer, Cámara	Tecnicine	Colombia
Oscar Valverde	Funcionario	OIT	
Andrés Magallanes	Gaffer	ATCP	Perú
Stefan Kaspar	Productor	Chaski	Perú
Pedro Cubillas	Dir. Fot	ATCP	Perú
Rocío Campana	Abogada	PLADES	Perú
Arturo Zapata	Producción	Freelance	Perú
Víctor Ruiz	Asist. Ilum.	Freelance	Perú
Carlos Solano	Product. Jefe de Pro	Imagyc Cine	Perú
Cielo Garrido	Productora	1405 Comunicaciones	Perú
Diego Dávila	Sonidista. Productor	Freelance	Perú
Ernesto Trujillo	Sonidista	Freelance	Chile
Jimena Rodríguez	Script	Freelance	Perú
Marco Condori	Cámara	Imaginación	Perú
Hugo Shinki	Dir. Fotografía	Perú Digital Cinema	Perú

⁶ El grupo estará Jorge Delgado y Richard Valdelomar.

⁷ Mauricio Clavijo

PROYECTO
Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

Pablo Ruiz	Director	Primera Fila Producciones	Perú
Paul Cordova	Producción	Rapsodia Producciones	Perú
Richard Valdelomar	Dir. Fotografía	Freelance	Perú
Roberto Rengifo	Técnico cinematográf.	Freelance	Perú
Mercedes de la Cadena	Productora	Freelance	Perú
Florencio Arque	Productor	Carisma Producciones	Perú
Nadiedja Quintana	Economista	Ministerio de Trabajo	Perú
Claudio Romo	Dir. de Fotografía	Freelance	Chile/Australia

Fin de Declaracion. 19 de Junio del 2009, Lima Perú. /
(otros documentos de éste Taller ver web www.tecnicosdecine.org)