

PROYECTO Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

Crónica-Reporte FITEC Brasil – Sao Paulo -

PROYECTO TÉCNICO DE CINE - FITEC

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica

Encuentro Nacional - São Paulo - Brasil

PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Sesión celebrada en 03 y 04 de abril de 2009, en la sede de SINDCINE para presentar el proyecto a los técnicos de Brasil y también empezar la preparación del proyecto de convenio colectivo para la cooperación entre los países de Latinoamérica

Estuvieron en los dos días de reunión 15 personas. Además habían 2 representantes de la dirección del SICA - Norberto Rapado y Sergio Zottola y 1 representante de GREMIOCINE - Daniel Fernández. Entre los técnicos brasileños estuvieron presentes Directores de Escena, de Arte y Fotografía, Fotógrafo Still, asistentes de dirección, cámara y art.

También participaron el Presidente de la Asociación Interestatal de Trabajadores de la industria cinematográfica y audiovisual (STIC) - Luiz Antonio Geraci, la representante de los asistentes Cámara de São Paulo (ACASP) - Soraia Pereira, el coordinador de los cursos del Instituto de Estudios del Sector Audiovisual Roberto Santos - Alexandre Hage, el Prof de Historia del Cine - Francisco Conte y abogado laboral de SINDCINE - Ricardo Schimidt.

INTRODUCCIÓN

El trabajo fue iniciado por el anfitrión, Pedro Lazzarini, Presidente de SINDCINE que saludó a los invitados y ofreció una visión general sobre los técnicos de las regiones que competen a SINDCINE (São Paulo, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás, Tocantins y Distrito Federal).

Lazzarini informó de que actualmente sólo São Paulo tiene una representación física de SINDCINE, pero pronto, con la ayuda de un acuerdo firmado por la UNI-MEI con las Sask y TEME de Finlandia, otros estados tendrán subsedes del sindicato para proteger mejor a sus técnicos. Los dos núcleos en este proyecto están más avanzados son Curitiba y en el Distrito Federal. La próxima acción será en Santa Catarina y Porto Alegre. Lazzarini llegó a la conclusión de que esta asociación ha sido posible gracias a la credibilidad y el trabajo con éxito de SINDCINE en los últimos 23 años.

Después Rolando Santos, coordinador del proyecto FITEC, comenzó su exposición y informó a los presentes que la Federación Internacional de Técnicos de Cine fue fundada con el deseo de preservar a los empleados de la industria cinematográfica y audiovisual de Latinoamérica, ya que no existe en la actualidad, una legislación internacional que los protejan. La prioridad es la elaboración de normas mínimas laborales, y también ayudar a los países que aún no cuentan con una ley para la categoría.

EXPOSICIÓN DE PAÍSES

Los representantes de los 3 países fueron invitados a describir los principales problemas que se enfrentan a nivel local.

BRASIL

PROYECTO Técnicos de Cine

Creando la Federación Internacional de Técnicos de Cine en Latinoamérica (FITEC)

Brasil, con el mayor número de trabajadores, llegó a la conclusión de que el principal problema es la inestabilidad del empleo y que los empleadores usan de diferentes estrategias para reducir el costo de la mano de obra, perjudicando las relaciones de trabajo, sacando garantías laborales y la protección social.

Otro hecho señalado por los brasileños es la ineficiente vigilancia por el Ministerio de Trabajo.

ARGENTINA

Los representantes del SICA, igual que en Brasil, han puesto la cuestión del Trabajo en negro en el centro de los debates, ya que también los técnicos están obligados a enviar facturas como fueran empleadores y no empleados sujetos a normas y disciplinas

URUGUAY

Representante de GremioCine, Daniel Fernández, dijo que Uruguay, que aún no puede decir que tiene una industria cinematográfica, ha aumentado su producción considerablemente. Sin embargo, sigue sufriendo con la informalidad, la falta de seguro social y la falta de respeto al convenio colectivo.

ESCUELAS TÉCNICAS DE CINE

Todos los participantes coincidieron en que existe una falta de instituciones para la formación técnica. La excepción es la Escuela de Cine del SICA, que comenzó con menos de 100 estudiantes y en tan sólo 2 años, había aumentado a 1.500 en 3 turnos, con un 30% extranjeros.

SINDCINE reiteraron su deseo de crear un proyecto en Brasil de la misma manera que la Escuela de Cine del SICA, pero se vio obstaculizado por los problemas jurídicos y la falta de recursos.

CREACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA

De un modelo de manual de prácticas laborales desarrollado por SINDCINE para sus miembros, se propone la creación de una similar para FITEC. Igual que un libro de bolsillo, para facilitar la consulta, será impreso en portugués y español. Contendrá las leyes laborales relativas a los profesionales, las normas de la formalización de los acuerdos de Latinoamérica y el modelo de los contratos.

PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE

Se formará una lista de Internet distribución sobre temas de la mujer en el cine

--- fin reporte castellano / puede encontrar una versión en portugues